

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №7 «Ровесник»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята
решением педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №7 «Ровесник»
Протокол №01 от 29.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«РОСТ»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ибрагимова Елена Павловна
педагог дополнительного образования

Бугульма 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Детский (подростковый) центр №7 «Ровесник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РОСТ»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ибрагимова Елена Павловна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая занятия в очной форме с возможностью использования дистанционных образовательных технологий
5.4.	Цель программы	овладение техническими приемами и способами декоративно-прикладного творчества
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	групповые, индивидуальные, дистанционные рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них
7.	Формы мониторинга результативности	творческий отчет, презентация деятельности, участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	-научится работать с различными художественными материалами; -разовьет пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2020г. - дата утверждения 29.08.2023г. - корректировка раздела нормативно - правового обеспечения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Комплекс основных характеристик программы
1	Информационная карта образовательной программы
2	Оглавление
3	Пояснительная записка
4	Учебный план
5	Первый год обучения
6	Второй год обучения
7	Третий год обучения
8	Содержание программы
9	Первый год обучения
10	Второй год обучения
11	Третий год обучения
12	Планируемые результаты освоения программы
	Комплекс организационно – педагогических условий
13	Организационно-педагогические условия реализации программы
14	Форма аттестации / контроля
15	Оценочные материалы
16	Список литературы
	Приложения:
17	Методические материалы
18	Календарный учебный график
19	Рабочие программы

Пояснительная записка

Творчество является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как важное условие самореализации личности. Чем раньше дети будут вовлечены в творческую деятельность, тем лучше. Детское творчество - актуальная потребность детства, сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребёнка с природой и культурой.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10.
- Приказ Минпроса России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
- Локальные нормативные акты и Устав МБОУ ДО ДПЦ «Ровесник».
- При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и

реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции».

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы повышается интерес к изделиям ручной работы, креативным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Одна из ведущих идей программы - творческое развитие личности обучающихся. Особое внимание уделяется развитию его воображения, фантазии и нестандартного мышления. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более полные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности, их взаимосвязь позволяют детям научиться практическим приёмам работы по созданию предметов декоративно–прикладного творчества. Степенью реализации воспитательного аспекта учебного материала программы становятся результаты личностных изменений, происходящих в процессе обучения: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности; способность к самостоятельной творческой работе; формирование художественного вкуса и интересов; высокий уровень коммуникативной культуры. Программа способствует формированию высокого интеллекта, духовности через приобретаемое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Наиболее сильное влияние изобразительной деятельности и декоративно – прикладного творчества сказывается на развитии у младших школьников способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние человека,

его чувства и переживания и, как следствие, на развитии у ребёнка способности к сочувствию людям. Занятия по изобразительному искусству помогают формировать у ребёнка способность выделять и эстетически оценивать нравственные стороны отношений человека к жизни, учат его понимать и ценить доброжелательное и заботливое отношение к себе и другим людям. Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое её поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребёнка с искусством - всё это доступно и в семье, и в школе. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребёнка.

Новизна состоит в том, что для организации образовательного процесса применяются элементы современных педагогических технологий таких как личностно – ориентированный подход в обучении и развитие креативности.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на применение современных технологий обучения. Образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать творческие работы.

Отличает данную программу еще и то, что по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья. Пребывание детей с ограниченными возможностями здоровья среди здоровых детей стимулирует его развитие - это окружение является наименее ограничивающим, оно учит чувствовать себя независимым и самостоятельным. Для нормально развивающихся детей не менее значимо развитие инклюзии, поскольку эта форма организации обучения позволяет целенаправленно готовить их к безусловному принятию человека с особыми социальными и образовательными потребностями, формировать толерантное отношение.

Цель программы: овладение техническими приемами и способами декоративно - прикладного творчества.

Обучающие задачи:

- формирование и развитие навыков через декоративно прикладное творчество;
- познакомить обучающихся со свойствами бумаги, пластилина, гуашевых и акварельных красок;
- сформировать систему знаний, умений и навыков и применение их на практике.

Развивающие задачи:

- развить креативность обучающихся через творческую деятельность;
- развить мелкую и общую моторику, ручной умелости посредством использования разнообразных техник и материалов;
- развить умение находить нестандартные подходы в решении творческих задач;
- развить моторные способности через овладение ручными многообразными операциями;
- развить внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Воспитательные задачи:

- воспитывать навыки сотрудничества при работе в группе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Адресат и объем программы.

Данная программа разработана на 3 года обучения для детей от 7 до 11 лет. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В группе предусматривается наличие детей с ОВЗ, одарённых детей и детей,

находящиеся в трудной жизненной ситуации. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств обучающихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений обучающихся.

Объем программы:

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы: 423 часа (1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения - 144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, мини-группам, сводные занятия.

Индивидуальное занятие направлено на отработку специальных умений и навыков: работа над выставочными образцами.

Особенности индивидуальной работы, занятий в мини-группах, по подгруппам.

Можно выделить три направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- работа с одаренными детьми, выполнение более сложного задания, подготовка к выставке, оформление зала к мероприятиям;
- занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Цель групповых занятий – выработка навыков работы в коллективе, выполнения общего проекта, межличностного общения при его создании.

Формы проведения занятий - теоретическое занятие, практическое занятие; итоговое занятие, творческие проекты, выставка, тематические выездные занятия, индивидуальные и групповые творческие работы и др.

Формы работы с одаренными детьми- индивидуальное обучение, консультирование, совместная деятельность, деятельность на «опережение», ориентирование, партнерство.

Формы работы с родителями - беседы, консультации, открытые занятия, родительские собрания, совместные праздники, творческие конкурсы.

Срок освоения программы - Программа рассчитана на трехгодичный цикл обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (45 мин.+ перерыв 10 мин. +45мин.). Во время каждого занятия обязательно проведение физкультурных пауз(5минут)для снятия мышечного напряжения и усталости.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН2.4.4.3172-14.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей. При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**: видео-занятия, лекции, мастер-классы; открытые электронные выставки, виртуальные музеи; сайты по данному направлению; тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам; адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM , WatsUp, Сферум т.д.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные результаты:

- проявление интереса к сознательному получению новых знаний;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение рисовать гуашевыми и акварельными красками;
- умение правильно использовать материалы и инструменты при работе;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, освоение форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные результаты:

- соблюдение норм и правил поведения;
- проявление интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- умение составлять вопросы по темам программы;
- умение, участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявление бережного отношения к окружающему миру, взаимопонимания, отзывчивости, доброты.

Предметные результаты:

- познакомятся с методами работы гуашевыми и акварельными красками;
- умение применять на практике знания, полученные на занятиях;
- умение изготавливать аппликации в различных техниках;
- умение выполнять работы в технике обратной аппликации пластилином;
- знание о этапах изготовления работы в технике граттаж;
- научатся давать самооценку результатам своего труда.

Обоснование использования педагогических технологий.

Содержание программы основано на применении личностно-ориентированного обучения, которое помогает обеспечить и поддержать процессы самопознания, и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Так же в программе применяется технология развития креативности, что способствует развитию умения создания интересных идей, предложение неожиданных решений проблем, отклонение от привычных алгоритмов мышления.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует карты ЛВР обучающихся, где определяется усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка.

Организация воспитательной работы в рамках программы.

В воспитательную работу с обучающимися объединения «РОСТ» входят такие формы как: проведение творческих игр и викторин; участие в муниципальных, региональных и республиканских конкурсах; участие в мастер – классах; участие в выставках.

Обоснование использования дистанционных технологий.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа содержит блок дистанционного обучения.

В системе дополнительно образования дистанционное обучение или поддержка могут оказать существенное влияние на успех образовательной

деятельности и адекватное самоопределение. Поскольку свобода выбора способа получения знаний в этом случае и способов предъявления результатов своей деятельности существенно расширяют возможности обучающихся в выборе собственной образовательной траектории. Любой ребенок, в силу каких-либо обстоятельств, пропустивший занятие может получить задание по программе. Ссылка на задание может быть выслана на WhatsApp, Viber или Mail.Ru обучающемуся или его родителям. Так же создана группа «Ровесник» в сети Вконтакте, где размещаются задания и ссылки на мастер-классы.

При организации дистанционного обучения важно:

- правильно спланированное занятие должно содержать в каждом из этапов цель, которая должна сохранять активность учащихся во время обучения в дистанционном режиме, чтобы у них не пропал интерес обучаться на дистанте, поэтому обучающиеся должны знать и понимать, что они должны прочно усвоить и что от них требуют;
- в ходе проведения занятия в дистанционном режиме предусматривается обратная связь педагога с обучающимся по результатам выполненного задания;
- результат своей деятельности, обучающийся может представить в виде фотографии, видеозаписи, которые может разместить в социальной сети, Вконтакте или с использованием мессенджера;
- сценарий дистанционного занятия может быть представлен в форме технологической карты, в которой прописаны основные задания, требования к ответам и критерии оценки ответов, время выполнения заданий и т.д.

Для организации дистанционного обучения используются следующие ресурсы:

- Pinterest, <https://www.pinterest.ru/>;
- Яндекс, <http://images.yandex.ru>;
- Ёжка, <http://ejka.ru>;
- Ютуб канал «Рисование для детей»;
- Ютуб канал «Студия творческих детей».

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	анализ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, консультация	игра
2.	Рисование	58	7	53	игра, наблюдение, практическое задание, учебное занятие, наблюдение, беседа, объяснение, демонстрация, упражнение, самостоятельная работа	контрольное занятие
3.	Аппликация	46	5,5	42,5	презентация, анализ, беседа, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, консультация, наблюдение	контрольное занятие
4.	Лепка	16	2,5	13,5	виртуальная экскурсия, творческая работа, самостоятельная работа, презентация, беседа, анализ, рассказ	контрольное занятие
5.	Участие в воспитательных массовых мероприятиях	16	-	16	беседа, выступление, игра, рассказ, виртуальная экскурсия	педагогическое наблюдение
6.	Индивидуальная работа	2	-	2	опрос, чайнворд «Лабиринт»	диалог, беседа
	Промежуточная аттестация обучающихся	2	-	2	устное тестирование	экспозиция творческих работ, тестирование
7.	Итоговое занятие	2		2		подведение итогов
	Итого часов:	144	16	128		

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация	беседа
2.	Рисование	58	5	55	демонстрация, игры, наблюдение, беседа, практическое задание, объяснение, игра – конкурс, дидактические игры	контрольное занятие
3.	Аппликация	38	3,5	34,5	рассказ, консультация, наблюдение, беседа, практическое задание, объяснение, игра – конкурс, рефлексия, игры, загадки	контрольное занятие
4.	Лепка	24	1,5	22,5	игры, наблюдение, беседа, практическое задание, объяснение, игра – конкурс, рефлексия, дидактические игры	контрольное занятие
5.	Участие в воспитательных массовых мероприятиях	16	-	16	беседа, выступление, игра, рассказ, виртуальная экскурсия	контрольное занятие
6.	Индивидуальная работа	2	-	2	опрос, творческая викторина	диалог, беседа
	Промежуточная аттестация	2	-	2	творческая игра	тестирование
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Экспозиция творческих работ, тестирование	награждение
Итого часов:		144	10	134		

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	анализ, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, консультация	игра
2	Рисование	54	4	50	презентация, анализ, беседа, практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа, коллективная работа, консультация, наблюдение	контрольное занятие
3	Аппликация	38	4	34	демонстрация, рассказ, наблюдение, беседа, практическая работа, дидактическая игра, консультация, разъяснение, диалог, самостоятельная работа	контрольное занятие
4	Декоративно – прикладное творчество	12	3	9	объяснение, рассказ, демонстрация, практическая работа, самостоятельная работа, наблюдение, консультация, анализ	контрольное занятие
5	Лепка	20	2	18	демонстрация изображений, беседа, творческая работа, практическая работа, анализ, практическая работа, самостоятельная работа, диалог	контрольное занятие
6	Участие в воспитательных массовых мероприятиях	16	-	16	беседа, выступление, игра, рассказ, виртуальная экскурсия	контрольное занятие
	Индивидуальная работа	2	-	2	устный опрос, творческая викторина	диалог, беседа
7	Аттестация по завершении освоения программы	2	-	2	Тестирование	

8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих детских работ	награждение
	Итого часов	144	14	130		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: знакомство с программой «РОСТ», целями и задачами программы, знакомство с детьми. Игры на знакомство с детьми и на сплочение коллектива. Изучение правил поведения на занятиях и переменах. Техника безопасности при работе с различными материалами: цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, краски.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, наблюдение, учебное занятие.

Раздел 2. «Рисование»

Тема 2.1. «Рисование – лист клена»

Теория: Демонстрация поэтапного рисования контура листа. Знакомство с понятиями основные, дополнительные, теплые, холодные цвета. Знакомство с цветовым спектром.

Практика: расположение листа горизонтально, нанесение наброска, выполнения работы согласно заданию.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, наблюдение, практическое задание, учебное занятие.

Тема 2.2. «Деревья осенью»

Теория: знакомство с пейзажами известных художников и беседа о красоте природы. Объяснение последовательности выполнения рисунка.

Практика: композиция – расположение деревьев на листе, прорисовка контура деревьев, внесение дополнений.

Формы и методы проведения занятий: наблюдение, практическое задание, учебное занятие, беседа, использование дистанционного материала (<https://www.youtube.com/watch?v=AVGQ6IBsJLg>)

Тема 2.3. «Рисование, животные Африки - зебра»

Теория: способы подготовки фона, применение кистей и выбор размера кисти

для заполнения фона. Нанесение наброска зебры. Правила сочетания цветов.

Практика: нанесение наброска зебры простым карандашом. Заполнение фона цветом с опорой на образец. Самостоятельная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическое задание, учебное занятие, беседа.

Тема 2.4. «Рисование Загадки с грядки»

Теория: рисование предметное по представлению. Знакомство с натюрмортами известных художников (И. Хруцкий, В.Машков и др.) с изображением фруктов, овощей, разгадывание загадок.

Практика: расположение бумаги – горизонтальное, нанесение фона, прорисовка фруктов и овощей, дополнительных деталей к рисунку.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, практическое задание, учебное занятие, беседа, демонстрация, использование дистанционного материала (<https://www.youtube.com/watch?v=iq4Qs-PpbB8>)

Тема 2.5. Рисование маркерами «Семейство кошачьих»

Теория: беседа «Для какого рисования применяют фломастеры и маркеры?» Упражнения на воображение. Игры «Что было бы, если...», «Давайте претворяться!».

Практика: нанесение наброска, поэтапное прорисовывание деталей рисунка согласно заданию.

Формы и методы проведения занятий:

Учебное занятие, упражнение, беседа, игра, практическая работа.

Тема 2.6. «Декоративное рисование - роспись матрешки»

Теория: знакомство с произведениями народно-прикладного искусства (русская матрешка) и беседа о красоте вокруг нас. Демонстрация образцов росписи матрешек.

Формы и методы проведения занятий:

Учебное занятие, упражнение, беседа, игра, практическая работа.

Тема 2.6. «Декоративное рисование - роспись матрешки»

Теория: знакомство с произведениями народно-прикладного искусства (русская матрешка) и беседа о красоте вокруг нас. Демонстрация образцов росписи матрешек.

Практика: Выполнение эскиза росписи игрушки (матрешки) из декоративно-переработанных цветов и листьев. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: упражнение, учебное занятие, беседа, игра, практическое задание, использование дистанционного материала

(<https://www.youtube.com/watch?v=llnhE2K-wfU>)

Тема 2.7. «Гжельские узоры»

Теория: знакомство с характерными элементами: «купавка», «ромашка», «бутон», «розан»,

«бычий глаз», характерными листьям. Дидактические игры «Парные картинки», «Декоративное домино», «Собери целое», «Найди пару».

Практика: самостоятельная творческая работа с применением в работе характерных элементов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, упражнение, учебное занятие, практическое задание, самостоятельная работа.

Тема 2.8. «Рисование краски осени». Промежуточный контроль

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте осенней природы (В.Поленов «Осень в Абрамцево»). Закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка. Анализ рисунков.

Практика: выполнение эскиза по замыслу. Применение практических навыков при заполнении цветом. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, анализ, учебное занятие, практическая работа по эскизу.

Тема 2.9. «Рисование в гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки

«Колобок»

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства – иллюстрациями Ю.Васнецова, Е.Рачева к русским народным сказкам. Сюжетно-ролевая игра.

Практика: рисование любимых сказочных героев. Прорисовка контура по образцу и заполнение цветом.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация иллюстраций, анализ, беседа, учебное занятие, практическая работа по эскизу, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=1sZL0TS_ybI

Тема 2.10. «Теплый и холодный цвет в живописи. Составление декоративной росписи «Сказочный букет», «Золотые рыбки»

Теория: знакомство с цветовой палитрой (как смешивать краски, какие оттенки получим). Беседы о теплых и холодных оттенках, о правильном выборе цветовой палитры.

Практика: практическая работа по росписи с применением полученных знаний о холодных и теплых оттенках.

Формы и методы проведения занятий: рассказ с элементами беседы, анализ, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=rk5L48mGg6w>

Тема 2.11. Рисование «Еловые веточки»

Теория: презентация примера рисования с натуры. Обсуждение.

Практика: нанесение наброска. Рисование с натуры еловой ветки, поэтапное прорисовывание еловых веточек согласно заданию.

Формы и методы проведения занятий: презентация, обсуждение, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа с натуры, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=rq9VO6mfqvU>

Тема 2.12. Рисование «Зимний пейзаж»

Теория: характер деревьев. Беседа по иллюстрациям. Изобразительные свойства гуаши. Выбор цветового сочетания для зимнего пейзажа.

Практика: выполнение эскиза березы. Рисование, используя холодную гамму цветов. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, обсуждение, практическая работа, самостоятельная работа по рисованию зимнего пейзажа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=KSjaySiQ6xU>

Тема 2.13. «Сюжетное рисование»

Теория: Беседа о понятии «Сюжетное рисование». Знакомство с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях.

Практика: Выполнение наброска. Подбор цветового сочетания, практическая работа по заполнению цветом рисунка.

Формы и методы проведения занятий: Беседа, диалог, учебное занятие, практическая самостоятельная работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=-1f9wrNaKSk>

Тема 2.14. «Рисование декоративное. Снежинки на белом окошке»

Теория: беседа и объяснение понятия ритм и орнамент в круге. Отработка приема: смешение цвета с белилами.

Практика: практическая работа по рисованию орнамента в круге. Прорисовка полученными оттенками при смешении цвета с белилами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, объяснение с диалогом, учебное занятие, практическое задание, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>

Тема 2.15. «Декоративная роспись звонкие колокольчики»

Теория: знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного

искусства и беседа о красоте вокруг нас. Презентация.

Практика: прорисовка контура колокольчика. Выполнение росписи внутри колокольчика. Декоративная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, учебное занятие, практическое задание.

Тема 2.16. «Рисование с опорой на фотографию, папин (дедушкин) портрет»

Теория: знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.). Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание семейных фотографий.

Практика: самостоятельная практическая работа. Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета.

Формы и методы проведения занятий: рассказ с элементами беседы, демонстрация репродукций, учебное занятие, самостоятельная практическая работа.

Тема 2.17. «Рисование милой мамочки портрет»

Теория: беседа. Рассматривание семейных фотографий. Выполнение наброска. Подбор цветового сочетания.

Практика: практическая самостоятельная работа по рисованию портрета мамы.

Формы и методы проведения занятий: рассказ с элементами беседы, анализ, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=uow1MK0CzMY>

Тема 2.18. «Рисование декоративное солнышко, нарядись!»

Теория: выполнение простейших приемов работы кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных элементов на желтом фоне. Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и беседа о красоте вокруг нас.

Практика: практическая работа по рисованию больших и маленьких элементов

на желтом фоне.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, самостоятельная работа по рисованию на желтом фоне.использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=3yb8QK6EbUk>

Тема 2.19. Рисование в технике «по мокрому»

Теория: знакомство с различными техниками рисования «по мокрому листу». Рассказ этапов выполнения работы в технике по мокрому.

Практика: поэтапно выполняют работу: намочить лист, заполняем общий фон, наносим кистью нужный цвет, подбираем оттенки, прорисовываем стебель, листья, тычинки, подбирая нужный оттенок, дать работе высохнуть.

Формы и методы проведения занятий: презентация, обсуждение, практическая работа, самостоятельная работа по рисованию в технике по мокрому, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=zuJryTVs7eY>

Тема 2.20. «Чудесные превращения кляксы» (кляксография)

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «кляксография»
Практические упражнения в разбрызгивании краски (много клякс), кляксы на мокром листе (кляксы одна или две) и кляксы, падающие на лист с разной высоты.

Практика: Выполнение наброска. Подбор цветового сочетания, практическая работа. Игры на воображение.

Формы и методы проведения занятий: рассказ с элементами беседы, игры, обсуждение, практические упражнения, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g

Тема 2.21. «Рисование. Подснежник проснулся» Контрольный срез

Теория: беседа о временах года. Прочтение стихотворения о весне. Демонстрация иллюстраций.

Практика: практические задания по пройденному материалу. Выполнение рисунка подснежников и прорисовка гуашью.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, практическая работа с опорой на произведение, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=9l_orlvr438

Тема 2.22. «Рисование цветными карандашами с элементами обрывной аппликации. Пейзаж в горах»

Теория: знакомство с различными техниками рисования цветными карандашами: штриховка, растушевка. Знакомство с понятием «композиционное построение».

Практика: рисование по теме с использованием цветных карандашей. Внесение дополнений на усмотрение учащихся.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, практическая работа, самостоятельная работа по рисованию цветными карандашами.

Тема 2.23. «Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка). «Весеннее небо»

Теория: повторение техник рисования «по мокрому листу» и этапов выполнения работы. *Практика:* поэтапно выполняют работу: намочить лист, заполняем общий фон, наносим кистью нужный цвет, подбираем оттенки, прорисовываем стебель, листья, тычинки, подбирая нужный оттенок, дать работе высохнуть.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, поэтапная практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 2.24. Рисование по замыслу «Моя Родина»

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства (И.Шишкин

«Рожь») и беседа о красоте природы. Прочтение стихотворения А.Прокофьева «Родина», М. Исаковского «Родное». Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию по заданной теме.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.25. «Рисование герой мультфильма»

Теория: презентация. Иллюстрирование кинематографических произведений.

Практика: самостоятельный выбор героя мультфильма, Рисовка контура. Заполнение рисунка цветом, опираясь на изображение.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, обсуждение, практическая работа, самостоятельная работа по рисованию героев мультфильмов.

Тема 2.26. Рисование маркерами «Арбузная долька»

Теория: знакомство с техниками рисования маркерами. Обсуждение этапов работы. Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура дольки арбуза, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.27. Рисование маркерами «Авокадо»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Обсуждение этапов работы. Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура авокадо в разрезе, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.28. Рисование маркерами «Веселый попкорн»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Подбор цветового сочетания. Обсуждение этапов работы. Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура ведерка для попкорна и его наполнения, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по образцу.

Тема 2.29. Рисование маркерами «Рожок с мороженым»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы. Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура рожка и мороженого, простое заполнение фона цветом, переход цвета, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, демонстрация, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.30. Рисование маркерами «Клубника»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию целой клубники и ягоды в разрезе. Блики на ягоде. Практическая работа.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура дольки арбуза, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Раздел 3. Аппликация (46 часов)

Тема 3.1. Аппликация «Веселая улитка»

Теория: знакомство с правилами разрезания бумаги ножницами (чтобы получить ровный срез, необходимо руку с полуоткрытыми ножницами вести плавно по намеченной линии). Знакомство с правилами работы с клеем, виды клея. Разбор технологической карты выполнения аппликации.

Практика: самостоятельная творческая работа. Применение навыков на практике.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.2. «Аппликация на осеннюю тему»

Теория: история аппликации, виды аппликации, виды бумаги (газетная, гофрированная, писчая, картон, глянцевая). Знакомство с понятием композиционное построение. Знакомство со стихотворением, его разбор.

Практика: творческая работа по выполнению аппликации по теме.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, беседа, практическая работа, анализ стихотворений, самостоятельная работа.

Тема 3.3. «Аппликация «Цветочная клумба»

Теория: знакомство с понятиями «объём», «шаблон», «чертеж». Изучение технологических карт. Самостоятельная работа.

Практика: практическая коллективная работа по созданию цветочной клумбы. Распределение заданий между учащимися.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, игры на сплочение коллектива, практическая коллективная работа, самостоятельная работа.

Тема 3.4. «Аппликация «Веселые лягушата»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Знакомство с технологической картой. Знакомство с понятием объем при выполнении аппликации.

Практика: самостоятельная творческая работа с применением полученных знаний.

Формы и методы проведения занятий: презентация, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.5. «Павлин - составление аппликаций из цветной бумаги и картона»

Теория: просмотр презентации по теме занятия, рассказ с элементами беседы. Знакомство с технологической картой.

Практика: выполнение работа с опорой на иллюстрации с изображением павлина с использованием трафарета.

Формы и методы проведения занятий: иллюстрация, презентация, практическая работа с трафаретами, самостоятельная работа.

Тема 3.6. «Аппликация «Рыба кит»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Рассказ по теме с элементами беседы. Объяснение последовательности выполнения аппликации.

Практика: выполнение практической работы по созданию работы из ваты.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, презентация, практическая работа по презентации, самостоятельная работа.

Тема 3.6. «Аппликация «Рыба кит»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Рассказ по теме с элементами беседы. Объяснение последовательности выполнения аппликации.

Практика: выполнение практической работы по созданию работы из ваты.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, презентация, практическая работа по презентации, самостоятельная работа.

Тема 3.7. «Аппликация «Подарок маме», посвященная дню матери

Теория: беседа по теме занятия. Дидактическая игра. Объяснение последовательности выполнения аппликации.

Практика: выполнение работы по теме с применением практических навыков.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, презентация, практическая работа по презентации, самостоятельная работа.

Тема 3.8. «Аппликация из бумаги с элементами рисования Снеговик в шапочках и шарфиках» Теория: знакомство с понятием композиционное построение. Повторение способов работы с бумагой при изготовлении аппликации.

Практика: самостоятельная работа по выполнению задания. Творческое задание «Придумай историю про своего снеговика».

Формы и методы проведения занятий: беседа, творческое задание, презентация, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.9. «Новогодние снежинки»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Изучение технологических карт, понятие

«технологические карты».

Практика: самостоятельная работа по технологической карте, изготовление новогодних украшений.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.10. «Новогодние украшения Ёлочки-красавицы»

Теория: загадки по теме. Прочтение стихотворения Е. Благиной «Елка».

Обсуждение способов и приемов изготовления. Изучение технологических карт.

Практика: изготовление панорамных новогодних украшений по технологическим картам, творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: загадки, беседа, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.11. «Письмо в Великий Устюг» - изготовление открытки и письма Дедушке Морозу. Промежуточный контроль

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Игра «Письмо Деду Морозу». Изучение технологических карт. Самостоятельная работа.

Практика: практическая творческая работа по изготовлению работы при помощи технологических карт.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.12. «Аппликация. Аппликация из кругов – гусеница на яблочке»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Обсуждение презентации. Подбор цветового сочетания.

Практика: практическое выполнение задания. Рисование и вырезание из цветной бумаги кругов составление их в простой узор и наклеивание на лист картона.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.13. «Поделка ко Дню Святого Валентина»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. История появления праздника. Беседа. Открытка как символ праздника.

Практика: практическая работа по изготовлению открыток по замыслу из цветной бумаги. Обмен валентинками с пожеланиями.

Формы и методы проведения занятий: презентация, рассказ, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.14. «Аппликация симметричная - бабочки»

Теория: знакомство с понятием симметрии, изучение приемов складывания бумаги для вырезания симметричных форм.

Практика: упражнение в вырезании симметричных фигур. Игровое упражнение «Угадай, что получится...». Творческая работа в коллективе.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, игровое упражнение, практическая работа, коллективная работа.

Тема 3.15. «Аппликация открытка подарок маме, посвященная Международному женскому дню»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Изучение технологических карт.

Практика: творческая самостоятельная работа с шаблонами. Изготовление открыток по замыслу.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, презентация, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.16. «Объемная аппликация - ежик»

Теория: демонстрация и обсуждение образца, какие цвета используются. Обсуждение этапов работы. Работа по шаблону.

Практика: практическая работа. Подготовка тельца по шаблону. Вырезание полос, складывание и приклеивание, создавая объемные иголки.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, учебное занятие, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.17. «Аппликация объемная - березка»

Теория: повторение видов цветной бумаги и способов работы с ней. Понятие «Композиция», «симметрия».

Практика: рисование и вырезание из цветной бумаги растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона.

Формы и методы проведения занятий: беседа, учебное занятие, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.18. «Аппликация из кругов - страус»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Обсуждение презентации и

планирование работы, выбор необходимых материалов.

Практика: творческая работа по составлению аппликации из кругов опираясь на образец. Самостоятельные внесения изменений и дополнений в работу.

Формы и методы проведения занятий: презентация, анализ, беседа, учебное занятие, практическая работа.

Тема 3.19. «Аппликация подснежник»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Составление сюжетной аппликации по теме. *Практика:* творческая работа по составлению сюжетной аппликации.

Самостоятельные внесения изменений и дополнений в работу.

Формы и методы проведения занятий: презентация, анализ, беседа, учебное занятие, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.20. «Аппликация. Геометрическая мозаика»

Теория: сочетание элементов узора на различном фоне и в различных композициях. Роль ритма и симметрии в чередовании треугольников и кругов. Геометрические формы в жизни и в искусстве, особенно в декоративно-прикладном творчестве.

Практика: творческая работа по изготовлению геометрической мозаики.

Применение теории на практике.

Формы и методы проведения занятий: беседа, учебное занятие, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.21. «Аппликация – букет цветов»

Теория: способы рисования и вырезания из цветной бумаги основы букета зеленого цвета. Подбор цветового сочетания. Использование ярких оттенков бумаги.

Практика: практическая работа. Выбор трех цветов и их смешение.

Формы и методы проведения занятий: беседа, учебное занятие, практическая работа, творческая работа.

Тема 3.22. Открытка «Подарок ветерану»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Виды открыток. Беседа. Изучение технологических карт.

Практика: самостоятельная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, учебное занятие, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.23. Аппликация с элементами рисования «Сапожки»

Теория: разбор технологической карты. Беседа о пропорциях предметов. Повторение способов работы в технике аппликация.

Практика: применение на практике различные способы аппликации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, творческая работа, учебное занятие, практическая работа.

Раздел 4. Лепка (16 часов)

Тема 4.1. «Весёлые человечки предметная лепка»

Теория: скульптура как жанр изобразительного искусства. Виды скульптуры. Методы вдавливания и растягивания. Виртуальная экскурсия «Застывшая мелодия». Основные приемы лепки.

Практика: самостоятельная работа согласно теме занятия.

Формы и методы проведения занятий: виртуальная экскурсия, творческая работа, самостоятельная работа.

Тема 4.2. «Лепка плоскостная снегирь»

Теория: знакомство с основными приемами украшения плоских элементов. Знакомство с техниками и приемами рисования пластилином (на картоне, на стекле, жгутиками, горошками). Презентация «Секреты пластилина».

Практика: творческая работа с применением на практике техник и приемов

рисования пластилином.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 4.3. «Лепка плоскостная - зайчишка»

Теория: беседа о домашних и диких животных. Применение техник и приемов рисования пластилином.

Практика: лепка картин на стекле, на картоне. Украшение элементов стеками, палочками. Самостоятельная работа.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, беседа, практическая работа.

Тема 4.4. «Пластилиновая живопись зимние узоры»

Теория: способы и приемы, применяемые при лепке простейшей тематической композиции.

Практика: самостоятельное применение на практике полученных навыков пластилиновой живописи.

Формы и методы проведения занятий: беседа, творческая работа, практическая самостоятельная работа.

Тема 4.5. «Лепка. Выкладывание пластилинового рисунка «Подводный мир»

Теория: повторение техники и приемов рисования пластилином - жгутиками. Изучение технологической карты. Выбор рисунка и его дополнение деталями по желанию.

Практика: практическая творческая работа по лепке жгутиками, ориентируясь на технологическую карту. Самостоятельное дополнение изделия по желанию обучающегося.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 4.6. «Художественная лепка - Филин»

Теория: демонстрация образца, обсуждение этапов работы.

Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: практическая работа по раскатке пластины в жгуты и капельки.

Лепка подготовленными заготовками.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ стихотворения, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 4.7. «Лепка - кошечка»

Теория: лепка пластилином фигурки кошки по памяти или представлению.

Повторение способов и приемов лепки на плоскости.

Практика: практическая самостоятельная работа по лепке, с применением минимум трех способов лепки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, творческая работа, самостоятельная работа.

Раздел 5. «Воспитательно-валеологический блок»

Тема 5.1. «Воспитательно–валеологический блок: посещение выставок, мероприятий

Теория: беседы и выступления с сообщениями по темам мероприятий, рассказы об истории развития праздников, виртуальные экскурсии.

Практика: практические задания по пройденному материалу. Выставка работ.

Формы и методы проведения занятий: беседа, выступление, игра, рассказ, виртуальная экскурсия.

6. Индивидуальная работа с обучающимися

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен

устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимся высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

7. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация. Тестовое задание. Творческие работы. Оформление выставки творческих работ. Презентация работы. Анализ, самоанализ.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос.

8. Итоговое занятие

Практическая работа. Организация и проведение творческой выставки лучших работ из бисера. Подведение итогов за год, награждение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.

Тема: Вводное занятие

Теория: знакомство с программой на 2 учебный год. Техника и технологии. Разнообразие творчества многонационального народа. Техника безопасности на занятии при работе с бумагой, красками, ножницами и т.д. Закрепление правил поведения на занятиях, на переменах.

Раздел 2. Рисование (58 часов)

Тема 2.1. Рисование маркерами «Апельсин»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию круга, как основы апельсина. Повторение света и тени на рисунке.

Практика: практическая творческая работа по рисованию апельсина, заполнение фона цветом от блика, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, демонстрация, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.2. «Рисование ватными палочками подсолнух»

Теория: упражнения по рисованию красками без предварительного рисования карандашом. Просмотр иллюстраций, беседа о пользе подсолнуха. Подбор цветового сочетания, соответствующего подсолнуху.

Практика: заполнения фона, прорисовка ватными палочками с опорой на иллюстрации, внесение дополнений по желанию.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация иллюстраций, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 2.3. «Рисование ватными палочками подсолнух»

Теория: монотипия как один из способов печатания. Выбор материалов для рисования методом монотипии. Способы получения отпечатка, подбор цвета.

Практика: заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. Самостоятельная работа по прорисовке фруктов.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, творческая работа, учебное занятие, практическая работа.

Тема 2.4. Рисование маркерами «Кит на воздушных шариках»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию круга, как основы апельсина. Повторение света и тени на рисунке.

Практика: практическая творческая работа по рисованию апельсина, заполнение фона цветом от блика, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, демонстрация, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.5. «Рисование золотая осень»

Теория: беседа: «Красота родной природы в изобразительном искусстве». Изучение таблицы смешивания красок. Закрепление способов смешивания красок на палитре.

Практика: нанесение наброска, поэтапное прорисовывание деталей рисунка согласно заданию. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация иллюстраций, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 2.6. «Рисование граттаж - северное сияние»

Теория: работа в технике граттажа. Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков.

Правила безопасности труда.

Практика: заполнение фона цветом по замыслу, покрытие воском, покрытие финальным темным слоем. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация иллюстраций, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 2.7. «Рисование граттаж - северное сияние», продолжение работы

Теория: продолжение работы в технике граттаж. Перенос рисунка на подготовленную основу. Способы переноса рисунка. Обсуждение способов работы в технике штриха.

Практика: перенос рисунка. Штрихование. Самостоятельная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация иллюстраций, самостоятельная работа, практическая работа. https://youtu.be/iScrVc_75AI

Тема 2.8. «Рисование маки по-сырому»

Теория: закрепление техники рисования «по мокрому листу». Знакомство со смешанными техниками рисования: восковые мелки + акварель; свеча + акварель. Кляксография по мокрому листу.

Практика: выполнение эскиза по замыслу. Применение практических навыков при заполнении цветом. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, беседа, творческая работа, коллективная работа. <https://www.youtube.com/watch?v=zX1sxTQD4OE>

Тема 2.9. «Рисование - цветные мыльные пузыри»

Теория: цвет как средство передачи эмоционального состояния автора. Рассказ о способах подготовки цветной пены для работы, способах переноса пузырей на основу для рисования.

Практика: самостоятельная творческая работа по подготовке цветной пены и выполнения работы.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, беседа, творческая

работа, самостоятельная работа. <https://www.youtube.com/watch?v=fILbC7RPKPU>

Тема 2.10. «Рисование – букет в лейке»

Теория: пропорции лейки. Обсуждение правил построения рисунка. Поэтапный разбор рисования. Повторение правил рисования цветов и листьев.

Практика: практическая работа по рисованию лейки и букета с опорой на образец.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация иллюстраций, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 2.11. «Рисование - мои варежки (рисуем узор на варежках)»

Теория: условность декоративного изображения. Беседа о колорите. Понятие о симметрии и асимметрии.

Практика: самостоятельная работа с применением полученных знаний о симметрии и асимметрии.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, творческая работа, самостоятельная работа. <https://www.youtube.com/watch?v=8ddmPxqVcSE>

Тема 2.12. «Рисование - снеговик»

Теория: беседа о временах года. Рисуем с помощью восковой тонкой свечи, затем заливаем краской. Чтение рассказа о зиме с пояснениями.

Практика: практическая работа по рисованию восковой свечой и гуашевыми красками. *Формы и методы проведения занятий:* рассказ, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 2.13. «Рисование – узоры, ниткография»

Теория: подбор основы для рисования. Способы рисования при помощи нитей и краски. Необходимые материалы для работы.

Практика: работа в технике ниткография.

Формы и методы проведения: диалог, практическое задание, самостоятельная

работа. <https://www.youtube.com/watch?v=BkZZJCAAs-pw>

Тема 2.14. «Рисование цветными карандашами - хомяк»

Теория: знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования цветными карандашами. Знакомство с техниками рисования разноцветными штрихами, цветочная мозаика.

Практика: самостоятельная работа с применением различных техник рисования цветными карандашами. Рисование в технике разноцветные штрихи.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, беседа, творческая работа, самостоятельная работа.

Тема 2.15. «Рисование - узоры на окне»

Теория: закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка с помощью восковой тонкой свечи, затем заливаем краской.

Практика: практическая творческая работа. Практическая работа по рисованию восковой свечой и гуашевыми красками.

Формы и методы проведения: диалог, практическое задание, самостоятельная работа. Анализ рисунков.

Тема 2.16. Рисование маркерами «Голубой котенок»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию контура котенка. Подбор маркеров по цвету от светлого к темному.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура голубого котика, простое заполнение фона цветом, проработка деталей и полосок.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.17. «Рисование - портрет папы, бабушки»

Теория: рассматривание репродукций портретов известных художников. Рассматривание семейных фотографий. Цветовой оттенок лица человека.

Практика: практическая работа по рисованию портрета с опорой на фотографию.

Формы и методы проведения: игра, диалог, анализ, практическое задание, самостоятельная работа. <https://www.youtube.com/watch?v=ELa3896Gds0>

Тема 2.18. «Рисование - портрет мамы»

Теория: беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства», «Семья и моя мама, ее роль в жизни». Игра «Кто больше всех назовет ласковых слов для мамы».

Практика: прорисовка линий портрета простым карандашом. Заполнения рисунка гуашевыми красками. Поздравительная надпись «веселыми» буквами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, беседа, творческая работа, самостоятельная работа. https://www.youtube.com/watch?v=DbH42d_xMkw

Тема 2.19. «Рисование граттаж-космос»

Теория: космический пейзаж: реальность и фантазия. Повторение способов подготовки основы для штрихования. Закрепление техники граттаж.

Практика: самостоятельная работа по подготовке основы под граттаж.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа.

Тема 2.20. «Рисование граттаж - космос»

Теория: повторение способов переноса рисунка на основу и способов штриховки. Закрепление техники граттаж.

Практика: продолжение работы по теме «Космос». Штрихование по намеченным линиям. *Формы и методы проведения занятий:* рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа. Анализ творческих работ.

<https://www.youtube.com/watch?v=XhJgnI8Nk-o>

Тема 2.21. Рисование маркерами «Пончик с глазурью»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию круглого пончика и глазури. Блики на пончике, украшение пончика.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура пончика и глазури, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.22. «Рисование - солнечная картинка»

Теория: рисование с помощью восковой тонкой свечи, затем заливаем краской. Закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка.

Практика: работа по выполнению рисунка тонкой восковой свечой. Заливка рисунка гуашевыми красками.

Формы и методы проведения занятий: анализ рисунков, демонстрация, беседа, практическая работа.

Тема 2.23. «Рисование, графика – луговые цветы»

Теория: лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Знакомство с понятием

«графика», виды графики, способы нанесения линий.

Практика: практическая работа. Нанесение контура луговых цветов. Выполнение рисунка гелевой ручкой или маркером.

Формы и методы проведения занятий: игры на воображение, рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа.

Тема 2.24. Рисование маркерами «Фламинго»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию контура фламинго. Переход цвета от светлого к темному.

Практика: практическая творческая работа по рисованию фламинго, заполнение светлым оттенком с плавным переходом к темному, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.25. «Рисование с элементами аппликации - деревья»

Теория: живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность.

Практика: практическая творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: Беседа, самостоятельная работа, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 2.26. «Рисование граттаж - цветной аквариум»

Теория: хроматические и ахроматические цвета. Символизм черного и белого цветов. Повторение способов и приемов в работе в технике граттаж.

Практика: практическая работа по подготовке цветной основы для работы, нанесение воскового слоя, заполнение черным цветом.

Формы и методы проведения занятий

Тема 2.27. «Рисование граттаж - цветной «Аквариум»

Теория: продолжение работы над граттажем. Повторение способов переноса рисунка, перенос рисунка и выполнение работы методом штрихования.

Практика: беседа о граттаже. Анализ творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ, наблюдение, беседа, практическая работа, консультация.

Тема 2.28. Рисование маркерами «Цветущая ветка яблони»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию веточки и цветов. Солнечные лучи между веточек.

Практика: практическая творческая работа по рисованию цветущей ветки яблони, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.29. Рисование маркерами «Осьминог»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию осьминога. Детальная работа над щупальцами осьминога.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контура осьминога, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Раздел 3. Аппликация (38 часов)

Тема 3.1. «Аппликация - кактус»

Теория: повторение видов бумаги. Закрепление понятия - композиционное построение. Закрепление правил работы с цветной бумагой, ножницами, клеем.

Практика: поэтапное выполнение аппликации. Работа с шаблонами. Способы декорирования с использованием цветной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ, наблюдение, беседа, практическая работа, консультация.

Тема 3.2. «Аппликация – воздушный шар в облаках»

Теория: демонстрация образца и обсуждение этапов выполнения работы. Подбор цветового сочетания.

Практика: практическая работа. Выполнение аппликации по заданному образцу.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 3.3. «Аппликация объемная - яблочко»

Теория: аппликация, цвет: сочетание оттенков, фактура. Правила безопасной работы с ножницами.

Практика: практическая работа, работа с шаблонами, выполнение работы по образцу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, коллективная работа, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=OnkqsKD9g1c>

Тема 3.4. «Аппликация - собачка»

Теория: анималистический жанр. Изображение животных в аппликации: пропорции, цветовой окрас. Пластичность цветной бумаги.

Практика: поэтапное выполнение работы по теме из различных цветов бумаги.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=RBtX3B6I4CQ>

Тема 3.5. «Аппликация, посвященная дню матери - цветы маме»

Теория: приемы и способы работы с бумагой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Знакомство с использованием бумаги и правилами экономного расходования ее. *Практика:* работа по выполнению аппликации с применением шаблонов. Сборка заготовок в цветы.

Оформление аппликации поздравительной надписью.

Формы и методы проведения занятий: беседа, самостоятельная работа, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=1fYre7AJ3B8>

Тема 3.6. «Аппликация – птичка в скворечнике»

Теория: беседа по теме, типы скворечников. Повторение ТБ при работе с ножницами, клеем. Составление композиции.

Практика: практическая самостоятельная работа по вырезанию деталей по шаблону, составление заготовок из бумаги в композицию.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.7. «Мамин портрет»

Теория: беседа по теме. Дидактическая игра. Объяснение последовательности выполнения аппликации. Подбор необходимых оттенков бумаги для работы.

Практика: практическая работа по выбору цветов бумаги и их сочетанию в работе. Выполнение работы по образцу.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.8. «Аппликация из бумаги с элементами рисования – ракета в космосе»

Теория: знакомство с понятием композиционное построение. Творческое задание «Придумай историю про ракету»

Практика: вырезание заготовок снеговика. Приклеивание деталей на картон и прорисовка необходимых деталей.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.9. «Изготовление новогодних украшений - снежинки»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Изучение технологических карт. Загадки. Способы складывания основы для вырезания.

Практика: выполнение задания. Вырезание снежинок из заготовок согласно схеме.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=4emIrvAKvjw>

Тема 3.10. «Изготовление новогодних украшений – гирлянда из объемных снежинок» *Теория:* прочтение стихотворения о зиме. Обсуждение. Изучение технологических карт. *Практика:* выполнение задания самостоятельно по технологической карте.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=0FAeRDqVkds>

Тема 3.11. «Изготовление новогодних украшений – гирлянда из объемных снежинок», продолжение работы

Теория: прочтение стихотворения о зиме. Обсуждение. Изучение технологических карт.

Практика: выполнение задания самостоятельно по технологической карте.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, консультация, наблюдение, обсуждение, самостоятельная работа, игра.

Тема 3.12. «Аппликация из кругов – пингвин на льдине»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Повторение правил врезания круга. *Практика:* рисование и вырезание из цветной бумаги кругов составление их в простой узор и наклеивание на лист картона.

Формы и методы проведения занятий: презентация, анализ, беседа, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=YiGUwhx2_wo

Тема 3.13. «Поделка ко Дню Святого Валентина - Валентинка»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. История открытки.

Практика: изготовление открыток по замыслу.

Формы и методы проведения занятий: презентация, беседа, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=qQ33R46zJNw>

Тема 3.14. «Аппликация с элементами рисования– львенок с кудрявой гривой»

Теория: изучение приемов скручивания бумаги для вырезания гривы.

Упражнение в вырезании симметричных фигур. Игровое упражнение «Угадай, что получится...»

Практика: практическое выполнение работы. Вырезание кругов – заготовок по шаблону. Расположение и приклеивание на картоне.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, консультация, наблюдение, обсуждение, самостоятельная работа, игра.

Тема 3.15. «Подарок для мамы к 8 марта»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Изучение технологических карт.

Практика: изготовление открыток по замыслу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, консультация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=srUbDTaItzM>

Тема 3.16. «Аппликация - ананас»

Теория: презентация по теме. Правила скручивания бумаги в кольцо. Способы

приклеивания заготовок из цветной бумаги.

Практика: нанесение контура ананаса на картоне, выполнение работы самостоятельно по образцу.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.17. «Аппликация объемная – голубые цветы»

Теория: определение этапов работы. Подбор цветового сочетания.

Практика: рисование и вырезание из цветной бумаги растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.18. «Аппликация сюжетная, веселые одуванчики»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Анализ презентации. Определение этапов работы.

Практика: составление сюжетной аппликации по образцу.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, презентация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 3.19. «Подснежник»

Теория: просмотр презентации по теме занятия. Составление сюжетной аппликации по теме. *Практика:* заготовка деталей подснежника из белой бумаги. Выполнение задания по образцу самостоятельно.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, презентация, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=I9pq0b7t7Ck>

Раздел 4. Лепка (24 часа)

Тема 4.1. «Лепка - кролики»

Теория: Виды лепки. Методы вдавливания и растягивания. Основные приемы лепки. Самостоятельная работа.

Практика: лепка по теме с применением методов вдавливания и растягивания.

Формы и методы проведения занятий: виртуальная экскурсия, демонстрация, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.2. «Лепка на плоскости - парусник»

Теория: демонстрация образца и его обсуждение. Презентация. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение эскиза парусника. Раскатка жгутов из пластилина подходящих оттенков. Выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: презентация, демонстрация, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.3. «Лепка плоскостная – горшочек»

Теория: знакомство с основными приемами украшения плоских элементов.

Знакомство с техниками и приемами рисования пластилином (на картоне, на стекле, жгутиками, горошками). Презентация «Секреты пластилина».

Практика: лепка на плоскости пластилином с применением основных приемов. Украшение элементов стеками, палочками.

Формы и методы проведения занятий: презентация, анализ презентации, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.4. «Лепка плоскостная - лошадка»

Теория: беседа о домашних и диких животных. Применение техник и приемов рисования пластилином. Лепка картин на стекле, на картоне.

Практика: лепка на плоскости пластилином домашних и диких животных. Украшение элементов стеками, палочками.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, практическая работа, беседа, самостоятельная работа.

Тема 4.5. «Пластилиновая живопись - перо»

Теория: лепка простейшей тематической композиции, применение простых приемов для работы пластилином.

Практика: практическая работа по рисованию орнамента в круге. Прорисовка полученными оттенками при смешении цвета с белилами.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.6. «Лепка, выкладывание пластилинового рисунка – вишенки на ветке»

Теория: повторение техники и приемов рисования пластилином - жгутиками. Изучение технологической карты.

Практика: выполнение работы пластилиновыми жгутами по технологической карте.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, беседа, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.7. «Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Новогодняя ветка со свечами»

Теория: демонстрация образца, его разбор. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение контура карандашом на основу. Раскатка жгутиков и выполнение работы с опорой на иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.8. «Лепка - бабочка»

Теория: лепка фигурки бабочки по памяти или представлению.

Практика: применение в работе вспомогательных предметов для придания выразительности работе. Использование нескольких цветов и замешивание дополнительных оттенков.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.9. «Художественная лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты - единорог» *Теория:* демонстрация образца, его разбор. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение контура карандашом на основу. Раскатка жгутиков и выполнение работы с опорой на иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.10. «Плоскостная лепка. Котенок на луне»

Теория: демонстрация образца, его разбор. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение контура карандашом на основу. Раскатка жгутиков и выполнение работы с опорой на иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.11. «Лепка на плоскости – слоник в цирке»

Теория: демонстрация образца, его разбор. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение контура карандашом на основу. Раскатка жгутиков и выполнение работы с опорой на иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.12. «Лепка. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты и шарики. Веточка рябины»

Теория: беседа о рябине, где растет, за что ценится. Демонстрация образца, его разбор. Работа с пластилином, раскатанным в жгуты, выбор эскиза.

Практика: нанесение контура карандашом на основу. Раскатка жгутиков и выполнение работы с опорой на иллюстрации.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

Тема 4.13. «Итоговое занятие – творческая викторина, итоговый контроль» (2 часа)

Теория: проведение творческой викторины, итоговый контроль.

Практика: практические задания по пройденному материалу. Выставка работ.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация иллюстраций, беседа, творческая работа, практическая работа.

Раздел 5. «Воспитательно–валеологический блок: лагерь общения, посещение выставок, театра, мероприятий » (18 часов)

Теория: беседы и выступления с сообщениями по темам мероприятий, рассказы об истории развития праздников, виртуальные экскурсии.

Практика: практические задания по пройденному материалу. Выставка работ.

Формы и методы проведения занятий: выступления, беседы, выставка, рассказ, виртуальная выставка.

Раздел 6. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ.

Раздел 7. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация. Компьютерное тестовое задание. Творческие работы. Оформление выставки творческих работ. Презентация работы. Анализ, самоанализ.

Итоговое занятие

Практическая работа. Организация и проведение творческой выставки лучших работ из бисера. Подведение итогов за год, награждение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.

Тема 1.1: «Вводное занятие»

Теория: знакомство с программой 3 года обучения. Закрепление правил поведения на занятиях, на переменах. Вводный контроль. Игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. «Рисование» (56 часа)

Тема 2.1. «Рисование - графика»

Теория: беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Выразительные средства графики. Демонстрация репродукций работ известных художников, их анализ.

Практика: практическая работа по нанесению контура рисунка согласно теме занятия и заполнение штрихами.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация репродукций, анализ, беседа, творческая работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=8YfVZ-BdIk>

Тема 2.2. «Рисование - красавица Осень»

Теория: закрепление понятий - цветосочетание, хроматические и ахроматические (нейтральные), контрастные цвета, колорит. Повторение понятия «Портрет».

Практика: практическая работа по прорисовке портрета осени простым карандашом, прорисовка цветом с преобладанием желтого и оранжевого.

Формы и методы проведения занятий: беседа, учебное занятие, творческая работа, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=ymjL_fj_PSA

Тема 2.3. «Рисование - хохломская роспись»

Теория: многообразие художественных росписей, основанных на орнаментальных композициях. Знакомство с хохломской росписью. Хохломские ложки.

Практика: практическая работа по росписи ложек в стиле хохломской росписи с использованием основных цветовых решений.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, беседа с элементами диалога, творческая работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=RzQ-IqAju2I>

Тема 2.4. «Рисование граттаж – кошка, формат А3»

Теория: тематическое рисование, освоение художественной техники, её возможностей. Законы композиции. Подготовка основы.

Практика: практическая работа по подготовке основы для граттажа, прорисовка цветного фона и покрытие воском. Нанесение последнего темного фона на основу.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, беседа, творческая работа, практическая работа. <https://youtu.be/Nlhjy-xWy6k>

Тема 2.5. «Рисование граттаж – кошка, формат А3», продолжение работы

Теория: знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Продолжение работы по выполнению работы в технике граттаж.

Практика: продолжение работы. Перенос рисунка на темную основу. Выполнение работы штрихование.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, наблюдение, консультация. <https://youtu.be/Nlhjy-xWy6k>

Тема 2.6. «Рисование граттаж – кошка, формат А3», завершение работы

Теория: знакомство с разнообразием штриха и его возможностями. Продолжение

работы по выполнению работы в технике граттаж.

Практика: продолжение работы. Перенос рисунка на темную основу. Выполнение работы штрихование.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, наблюдение, консультация. <https://youtu.be/Nlhjy-xWy6k>

Тема 2.7. «Рисование – белые цветы»

Теория: закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка. Анализ рисунков. *Практика:* самостоятельная творческая работа по созданию рисунка гуашевыми красками с элементами аппликации из прорисованных элементов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, анализ, самостоятельная творческая работа, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=7lQADEGRKAo>

Тема 2.8. «Рисование декоративное - день и ночь». Промежуточный контроль

Теория: игра-конкурс. Практические задания. Обобщение изученного материала. Выставка творческих работ учащихся.

Практика: практическая работа на основе изученного материала с применением контрастного рисования.

Формы и методы проведения занятий: игра - конкурс, выставка, беседа, творческая самостоятельная работа. <https://youtu.be/Qos33eLuhXs>

Тема 2.9. «Рисование маркерами Кусочек торта»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию кусочка торта. Детальная работа над ягодой клубники.

Практика: практическая творческая работа по рисованию кусочка торта, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.10. «Рисование с опорой на фотографию – автопортрет»

Теория: закрепление знаний детей о жанре портрета. Обучение рисованию автопортрета, умению передавать в рисунке особенности своего лица, умению правильно располагать части лица. Использование при рисовании различные способы закрашивания.

Практика: практическая работа по рисованию автопортрета

Формы и методы проведения занятий: игра - конкурс, выставка, беседа, творческая самостоятельная работа.

Тема 2.11. «Рисование маркерами «Кактус»

Теория: повторение техник рисования маркерами. Демонстрация и обсуждение образца. Обсуждение этапов работы по рисованию кактуса. Детальная работа над цветами кактуса.

Практика: практическая творческая работа по рисованию контуров тортика, простое заполнение фона цветом, проработка деталей.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, беседа с элементами диалога, практическая работа, самостоятельная работа по замыслу.

Тема 2.12. «Рисование декоративное»

Теория: символика и семантика цвета в творчестве. Знаковое, символическое значение цвета. Традиционные цвета в русском народном творчестве, народа Приволжья.

Практика: игра. Путешествие в мир цвета. Декоративное рисование.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, игра, анализ, беседа, творческая работа, практическая работа. <https://youtu.be/qceByKTOwyE>

Тема 2.13. «Рисование - портрет солдата»

Теория: демонстрация иллюстраций по теме. Беседа о ВОВ, о военной технике. Сочинение рассказов по теме. Практическая работа.

Практика: нанесение наброска по тему согласно замыслу учащихся или с опорой на предложенные иллюстрации. Заполнение цветом рисунка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, диалог, творческая работа, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=64Q8QFwJU-s>

Тема 2.14. «Рисование - мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)»

Теория: рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Разбор понятий «Профиль» и «Анфас».

Практика: нанесение эскиза согласно задумке – парный портрет анфас. Продолжение работы гуашевыми красками по заполнению цветом.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация рисунков, диалог, анализ, беседа, практическая работа.

Тема 2.15. «Рисование, граттаж - подводный мир»

Теория: тематическое граттаж, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба).

Практика: самостоятельное заполнение цветового слоя по желанию учащихся, нанесение слоя при помощи восковой свечи, подготовка темного слоя.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, работа по трафарету, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://youtu.be/aeC86iR77fk>

Тема 2.16. «Рисование, граттаж - подводный мир». Продолжение работы

Теория: продолжение работы. Способы нанесения контура на подготовленную основу. Внесение дополнений.

Практика: самостоятельна практическая работа, Нанесение контура рисунка рыбы с

использованием трафарета. Штрихование по линиям, работа с трафаретом.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, работа по трафарету, беседа, самостоятельная работа, практическая работа. <https://youtu.be/aeC86iR77fk>

Тема 2.17. «Рисование по мотивам литературного произведения» Контрольный срез

Теория: анализ произведений искусства;

тематическое рисование-иллюстрация к произведениям.

Практика: сбор материала по теме; композиция, перспектива. Поэтапное выполнение наброска по теме. Самостоятельное заполнение цветом.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, анализ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

Тема 2.18. «Рисование акварельными красками с элементами аппликации - заря алая разливается»

Теория: закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка.

Практика: анализ рисунков. Поэтапное выполнение наброска рисунка, подбор цветового сочетания, способы перехода от цвета к цвету.

Формы и методы проведения занятий: рассказ с элементами диалога, анализ, беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=kc0vP7GQATg>

Тема 2.19. «Рисование - Весна»

Теория: основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох по теме.

Практика: выполнение наброска согласно теме. Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением. Заполнение цветом, работа с гуашевыми красками.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ произведений русских художников, беседа, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=SIUvhNbb5_k

Тема 2.20. «Рисование – галактика, рисуем с помощью восковой тонкой свечи, затем заливаем краской»

Теория: продолжение знакомство с техникой рисования воском. Способы рисования восковой свечей.

Практика: прорисовка контура согласно теме, при помощи тонкой восковой свечи. Заливка заготовки краской.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа.

Тема 2.21. «Граттаж - ночной город»

Теория: закрепление техники граттаж. Выбор эскиза из предложенных примеров.

Практика: подготовка фона: самостоятельное покрытие цветного слоя, покрытие восковой свечой, заполнение темным слоем.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа.

Тема 2.22. «Рисование граттаж - ночной город». Продолжение работы

Теория: закрепление техники граттаж

Практика: продолжение работы. Выполнение штрихования по теме. Анализ творческих работ.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ, наблюдение, беседа, практическая работа, консультация.

Тема 2.23. «Рисование - попугай»

Теория: закрепление знаний о последовательности выполнения рисунка.

Практика: последовательное выполнение рисунка согласно теме по технологической карте. Анализ рисунков;

Формы и методы проведения занятий: рассказ, демонстрация, беседа, анализ,

консультация, практическая работа. <https://youtu.be/rRRsbEDjJps>

Тема 2.24. «Рисование – парусник»

Теория: повторение и закрепление знаний о последовательности выполнения наброска. Поэтапная прорисовка парусника;

Практика: практическая работа по поэтапному рисованию парусника на море, растяжка цвета, самостоятельная творческая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, анализ, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

Тема 2.25. «Рисование под витраж - фрукты»

Теория: правила рисования фруктов в композиции, деление рисунка на сегменты, подбор цветового сочетания, обсуждение примеров рисования;

Практика: самостоятельная творческая работа по созданию рисунка под витраж гуашевыми красками, создание индивидуального наброска;

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, беседа, анализ, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

Тема 2.26. «Рисование под витраж - фрукты», продолжение работы

Теория: правила рисования фруктов в композиции, деление рисунка на сегменты, подбор цветового сочетания, обсуждение примеров рисования;

Практика: самостоятельная творческая работа по созданию рисунка под витраж гуашевыми красками, создание индивидуального наброска, заполнение цветом;

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, беседа, анализ, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

Тема 2.27. «Рисование – кошки на заборе»

Теория: обсуждение образца для рисования, правила построения рисунка, задний и передний план, выбор цветового сочетания;

Практика: творческая работа по созданию наброска, прорисовка фона и кошек на

заборе в соответствии с выбранными цветами;

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, демонстрация, беседа, анализ, практическая работа.

Тема 2.28. «Рисование – злаки»

Теория: обсуждение образца для рисования, правила построения рисунка, задний и передний план, выбор цветового сочетания для фона, способы работы с линером;

Практика: творческая работа по созданию наброска, прорисовка фона и кошек на заборе в соответствии с выбранными цветами;

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, демонстрация, беседа, анализ, практическая работа.

Раздел 3. Аппликация (36 часов)

Тема 3.1. «Аппликация - ваза для осеннего букета»

Теория: повторение видов бумаги (газетная, гофрированная, писчая, картон, глянцевая). Закрепление понятия - композиционное построение. Закрепление правил работы с ножницами, клеем.

Практика: поэтапное выполнение аппликации. Работа с шаблонами. Способы декорирования с использованием цветной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: рассказ, анализ, наблюдение, беседа, практическая работа, консультация.

<https://www.youtube.com/watch?v=sIX8RqL5ybA>

Тема 3.2. «Аппликация - сказочная птица»

Теория: плоское и объемное моделирование на плоскости из цветной бумаги и картона.

Практика: работа по технологическим картам согласно теме с использованием

бумаги и картона.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, беседа, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=9LmM6aT8Ys0>

Тема 3.3. «Аппликация многослойная – домик в зимнем лесу»

Теория: выбор сюжета для панно. Сочетание цвета и размера. Расположение в пространстве.

Практика: подготовка заготовок для аппликации по шаблону. Выполнение работы согласно образцу.

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра, рассказ, наблюдение, беседа, практическая работа.

Тема 3.4. «Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)»

Теория: пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги.

Практика: выполнение задания, согласно технологической карты.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 3.5. «Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)»

Продолжение работы

Теория: создание элементов для аппликации, сборка изделия по технологической карте. Практическая работа. Продолжение работы.

Практика: выполнение задания, согласно технологической карты.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 3.6. «Аппликация туннельная – лисица в норе»

Теория: понятие туннельная аппликация, требования к подбору сюжета.

Способы отбора сюжета для аппликации. ТБ при работе с бумагой

Практика: подготовка заготовок, практическая работа

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 3.7. «Аппликация туннельная – лисица в норе», продолжение работы

Теория: понятие туннельная аппликация, требования к подбору сюжета.

Способы отбора сюжета для аппликации. ТБ при работе с бумагой

Практика: подготовка заготовок, практическая работа

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 3.8. «Аппликация из бумаги - новогодние игрушки». Контрольный срез, промежуточный контроль

Теория: история возникновения праздника - Новый год, празднование Нового года в разных странах, фантазия и творчество ребенка в изготовлении новогодних игрушек - основные требования для подбора необходимых материалов и аксессуаров, зимние загадки и стихи по теме.

Практика: плоское и объемное моделирование. Изготовление новогодних подвесок на ёлку из цветной бумаги и картона с блестками.

Формы и методы проведения занятий: диалог, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа, самостоятельная работа.

Тема 3.9. «Аппликация с элементами рисования и письма -перо Жар-птицы»

Теория: понятие о симметрии, стилизации, силуэтном характере изображений. ТБ при работе.

Практика: поэтапное выполнение работы по теме из различных цветов бумаги.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа

Тема 3.10. «Аппликация ко Дню Святого Валентина - Валентинка»

Теория: выбор техники для изготовления творческой работы.

Практика: выполнение творческой работы по представленному эскизу.

Формы и методы проведения занятий: диалог, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа, самостоятельная работа.

<https://youtu.be/7c7kKGWk8RQ>

Тема 3.11. «Аппликация Открытка - подарок папе (дедушке)»

Теория: сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практика: создание элементов для открытки, сборка изделия по технологической карте. *Формы и методы проведения занятий:* демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=dNZmCnIIwWY>

Тема 3.12. «Аппликация Открытка подарок маме»

Теория: сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практика: создание элементов для открытки, сборка изделия по технологической карте. *Формы и методы проведения занятий:* демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=yY_p-8Pypig

Тема 3.13. «Аппликация из яичной скорлупы - маки»

Теория: ТБ при работе. Подготовка скорлупы к работе. Выбор основы для аппликации. Способы работы со скорлупой.

Практика: создание элементов для аппликации, сборка изделия по технологической карте. *Формы и методы проведения занятий:* разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=ISDH7vu5vHE>

Тема 3.14. «Аппликация из яичной скорлупы - маки», продолжение работы

Теория: ТБ при работе. Подготовка скорлупы к работе. Выбор основы для аппликации. Способы работы со скорлупой.

Практика: создание элементов для аппликации, сборка изделия по технологической карте. *Формы и методы проведения занятий:* разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=ISDH7vu5vHE>

Тема 3.15. «Объемная аппликация - корзина с герберами»

Теория: способы и приемы работы с бумагой (полоски бумаги, сгибание бумаги, конус). Способы наклеивания на основу.

Практика: инструменты и материалы для изготовления объемных аппликаций. Продолжение работы.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=Dj8fJrVtZJY>

Тема 3.16. «Аппликация из круглых модулей - летающие тарелки и пришельцы из космоса» *Теория:* способы изготовления заготовок. Работа с шаблонами. Игра «Познакомимся с пришельцем».

Практика: работа по чертежу, заготовка элементов изделия. Сборка изделия по шаблону. *Формы и методы проведения занятий:* разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nm9I5gKG6-o>

Тема 3.17. «Аппликация - открытка на 9 мая»

Теория: беседа о героях ВОВ. Просмотр презентации по теме. Анализ презентации.

Практика: Создание элементов для открытки, сборка изделия по технологической карте. Внесение дополнений по желанию.

Формы и методы проведения занятий: Демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=ey6G-kti2k8>

Тема 3.18. «Аппликация, поделка - водяная лилия»

Теория: техника объемной аппликации. Способы наклеивания на основу.

Практика: подготовка элементов для аппликации. Сборка на картоне.

Эстетическое оформление аппликации.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=HUYsMCYZQ70>

Раздел 4. Декоративно – прикладное творчество (26 часов)

Тема 4.1. «Декупаж»

Теория: понятие «Декупаж». Техники декорирования. Декорирование основ из различных материалов. Декорирование тарелок для украшения интерьера салфетками. Декорирование старой посуды.

Практика:

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=CBw-JsAViyk>

Тема 4.2. «Бисероплетение – брелок божья коровка»

Теория: знакомство с новым материалом – бисером. Виды бисера. Свойства бисера и способы его использования. Виды изделий из бисера. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером. Проволка, ее свойства и особенности.

Практика: использование лески, проволоки при изготовлении изделий из бисера. Освоение способов бисероплетения.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pvjyedwi2-M>

Тема 4.3. «Бисероплетение - браслет»

Теория: плетение веток. Сборка изделия.

Практика: использование лески, проволоки при изготовлении изделий из бисера. Освоение способов бисероплетения. Плетение браслета.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 4.4. «Оригами - леденец»

Теория: теория и приёмы. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Соотносить свое восприятие формы с восприятием формы и характера предмета.

Практика: изготовление простейших модулей из различных цветов бумаги, сборка деталей в виде леденца.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 4.5. «Оригами – рамка для фото»

Теория: теория и приёмы. Способы изготовления модулей для рамки, подбор цветового сочетания;

Практика: Нарезка бумаги. Изготовление модулей. Сборка изделия.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 4.6. «Акварельная бабочка»

Теория: теория и приёмы. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания,

разрезания, склеивания бумаги. Соотнести свое восприятие формы с восприятием формы и характера предмета.

Практика: изготовление простейших модулей из различных цветов бумаги, сборка деталей в виде леденца.

Формы и методы проведения занятий: разъяснение, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 4.7. «Моделирование из бумаги – объемные снежинки»

Теория: инструменты и материалы. Способы изготовления объемных изделий из бумаги;

Практика: работа с бумагой по созданию объемных снежинок разного размера;

Формы и методы проведения занятий: презентация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа.

Тема 4.8. «Коллаж»

Теория: коллаж, как технический приём в изобразительном искусстве. Просмотр иллюстраций (рисунков).

Практика: подготовка фона в технике коллаж из цветной бумаги и журналов.

Формы и методы проведения занятий: презентация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=7HXjOCuj-lk>

Тема 4.9. «Коллаж»

Теория: коллаж, как технический приём в изобразительном искусстве. Просмотр иллюстраций (рисунков). Повторение изученного материала.

Практика: выполнение основной части работы в технике коллаж из цветной бумаги и журналов. Продолжение работы.

Формы и методы проведения занятий: презентация, рассказ, наблюдение, консультация, практическая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=7HXjOCuj-lk>

Тема 4.10. «Роспись на футболке»

Теория: виды росписи на футболке, необходимые материалы, подбор рисунка.

Практика: выполнение эскиза рисунка для росписи, перенос рисунка на футболку;

Формы и методы проведения занятий: беседа, диалог, творческая работа, практическая работа.

Тема 4.11. «Роспись на футболке», продолжение работы

Теория: виды росписи на футболке, необходимые материалы, подбор рисунка.

Практика: выполнение эскиза рисунка для росписи, перенос рисунка на футболку;

Формы и методы проведения занятий: беседа, диалог, творческая работа, практическая работа.

Тема 4.12. «Пейп- Арт - шкатулка»

Теория: пейп-Арт как новый современный вид бумагопластики.

Основы пейп-арта, материалы.

Практика: декор предметов, аппликация из скрученных жгутиков. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изображений, беседа, творческая работа, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=M_bHKNwK3Mg

Тема 4.13. «Пейп- Арт - шкатулка». Продолжение работы

Теория: продолжение работы, закрепление полученных знаний по теме.

Практика: декор предметов, аппликация из скрученных жгутиков. Практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изображений, беседа, творческая работа, практическая работа.

https://www.youtube.com/watch?v=M_bHKNwK3Mg

Раздел 5. Лепка (14 часов)

Тема 5.1. «Лепка на стекле - подсолнух»

Теория: повторение техники и приемов рисования пластилином на стекле. Обзор и анализ изображений подсолнуха. Изучение технологической карты. ТБ при работе со стеклом; *Практика:* нанесение контура подсолнуха на стекло. Подбор необходимых цветов пластилина для работы. Лепка пластилином на стекле.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изображений, беседа, творческая работа, практическая работа.

Тема 5.2. «Лепка на стекле - подсолнух», продолжение работы

Теория: повторение техники и приемов рисования пластилином на стекле. Обзор и анализ изображений подсолнуха. Изучение технологической карты. ТБ при работе со стеклом; *Практика:* нанесение контура подсолнуха на стекло. Подбор необходимых цветов пластилина для работы. Лепка пластилином на стекле.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация изображений, беседа, творческая работа, практическая работа

Тема 5.3. «Пластилиновая живопись»

Теория: продолжение знакомства с техникой «Пластилиновая живопись». Работа пластилином на картонной основе. Способы и приемы работы на картоне.

Практика: демонстрация способов работы пластилином на картоне. Выбор рисунка и нанесение линий на картон.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, практическая работа, беседа, творческая работа. <https://www.youtube.com/watch?v=VAafq-wMZJA>

Тема 5.4. «Пластилиновая живопись», продолжение работы

Теория: применение техник и приемов рисования пластилином. Лепка картины на картоне. Продолжение работы.

Практика: практическая работа по изготовлению картины на картоне. Работа над ошибками. Внесение дополнений на усмотрение учащихся.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация, практическая работа, беседа, творческая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=VAafq-wMZJA>

Тема 5.5. «Лепка. Рисование пластилином – цветок ириса»

Теория: применение техник и приемов рисования пластилином. Лепка картины на картоне. *Практика:* применение в работе вспомогательных предметов для придания выразительности работе. Использование нескольких цветов и замешивание дополнительных оттенков.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наблюдение, практическая работа, беседа, творческая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=SYfQtvGc3DE>

«Итоговое занятие – творческая игра»

Теория: подведение итогов работы за год, итоговый контроль.

Практика: творческая игра, подготовка работ для выставки.

Формы и методы проведения занятий: беседа с элементами диалога, посещение выставки творческих работ.

Раздел 6. «Воспитательно – валеологический блок»

Тема 6.1: «Воспитательно – валеологический блок: посещение выставок, театра, мероприятий»

Теория: беседы и выступления с сообщениями по темам мероприятий, рассказы об истории развития праздников, виртуальные экскурсии.

Практика: практические задания по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел 7. Индивидуальная работа

Проводится с детьми, которые на занятии не усвоили новые знания, а также с

замкнутыми, застенчивыми ребятами, с рассеянным вниманием, со слабо - развитой эмоциональной сферой, а также с одарёнными детьми, у которых ярко выражен устойчивый интерес к творческой деятельности, отличающимися высокой активностью, развитой речью.

Практика. Закрепление материала, помощь в изготовлении работ. Организация персональных выставок, подготовка конкурсных работ. Видеомастер-класс по данной теме.

Раздел 8. Аттестация по завершению освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающимися:

Тестирование. Презентация портфолио.

Итоговое занятие

Итоговая выставка работ обучающихся «Делаем то, что нравится!»

Подведение итогов за год, награждение, вручение удостоверений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	«Вводное занятие»	самостоятельно организуют рабочее место, знает правила техники безопасности	организуют рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники безопасности	подбор необходимых материалов и организация рабочего места с помощью педагога. В процессе работы могут не применять правила Т.Б.	игра, беседа
2	«Рисование»	правильно используют освоенные приемы рисования, соблюдают пропорции, используют меткие детали. Передают в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее пространственное положение и цвет предметов.	работают уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции.	задания выполняют неуверенно, прибегают к помощи взрослого, нарушают пропорции и симметрию рисунка.	наблюдение, выставка, использование диагностических методик (методика Н.А. Лепской «5 рисунков», «Обвед и контур», «Повтори рисунки», «Нарисуй что-нибудь», «Выставка картин», «Художественный салон», «Волшебное окошко» и д.р.)

3	«Аппликация»	<p>вырезают предметы, соблюдая их форму, строение и пропорции; создают несложную композицию. Подбор цветовых сочетаний. Аккуратность и правильность выполнения работы</p>	<p>знают правила работы с ножницами, делает с помощью педагога или товарищей.</p>	<p>не знают правил и не умеют держать и пользоваться ножницами. Не может сделать задание.</p>	<p>практическое занятие, выставка, использование диагностических методик (методика Н.А. Лепской «5 рисунков», «Обведи контур», «Повтори рисунки», «Нарисуй что-нибудь»,</p>
---	--------------	---	---	---	---

					«Выставка картин», «Художественный салон», «Волшебное окошко» и д.р.)
4	«Лепка»	создают образ разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию, точно передают формы в соотношении частей по величине, используют разнообразные приемы лепки (скатывание, раскатывание, вдавливание, сплющивание, оттягивание). Стремятся украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.	не всегда передают форму соотношение предметов по величине. В создании коллективных композиций обращаются за помощью к педагогу. Владеют основными способами лепки, но нуждается в отработке приемов оттягивания, для украшения использует стек.	не всегда точно передает форму и образ предметов игрушек, не владеют основными приемами лепки, не используют стек для украшения. В процесс работы обращаются постоянно за помощью к педагогу.	практическое занятие, творческое задание, выставка
5.1	«Вводный контроль»	по результатам проведения викторины, состоящей из 3 заданий, обучающийся справился со всеми на 100 %	по результатам проведения викторины, состоящей из 3 заданий, обучающийся справился со всеми на 70 %	по результатам проведения викторины, состоящей из 3 заданий, обучающийся справился со всеми на 50 %	творческая викторина «Игра цвета»
5.2	«Промежуточный контроль»	творческое задание обучающийся выполнил в полном объеме	творческое задание обучающийся выполнил на 80 %	творческое задание обучающийся выполнил на 50-60 %	творческое задание «Нарисуй по форме»
5.3	«Промежуточный контроль»	в результате прохождения творческой	в результате прохождения творческой викторины,	в результате прохождения творческой викторины,	творческая викторина «Знатоки искусства»

		викторины, обучающийся справился с заданиями на 100 %	обучающийся справился с заданиями на 70 %	обучающийся справился с заданиями на 50 %	
--	--	---	--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	«Вводное занятие»	самостоятельно организуют рабочее место, знает правила техники безопасности	организуют рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники безопасности	подбор необходимых материалов и организация рабочего места с помощью педагога. В процессе работы могут не применять правила Т.Б.	игра, беседа.
2	«Рисование»	стремятся верно и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет; умеют выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивают размером, цветом главное в рисунке. Рисунки разнообразны и не повторяют друг друга	рисунки банальны, однообразны, часто повторяют друг друга	воображение не развито, при выполнении заданий нуждаются в помощи.	наблюдение, выставка, презентация детских работ родителям; использование диагностических методик («Выставка картин», «Художественный салон», «Волшебное окошко» и д.р.)
3	«Аппликация»	проявляют фантазию. Уверенно, аккуратно выполняют работу. Работы эмоционально насыщены,	воображение базируется на увиденном ранее. Умеют создавать простые композиции.	воображение развито слабо. С помощью педагога и под его контролем выполняет аппликацию	практическое занятие, выставка, презентация детских работ родителям; использование диагностическ

		оригинальные, яркие.			их методик (методика Н.А. Лепской «5 рисунков», «Обвед и контур» , «Художествен ный салон», «Волшебное окошко» и д.р.)
4	«Лепка»	точно передают формы в соотношение частей по величине, используют разнообразные приемы лепки. Задания выполняют без помощи педагога.	не всегда передают форму соотношение предметов по величине. В создании коллективных композиций обращаются за помощью к педагогу.	не всегда точно передают форму и образ предметов. В процесс работы обращаются постоянно за помощью к педагогу.	практическое занятие, творческое задание, выставка
5.1	«Вводный контроль»	при прохождении творческой викторины, обучающийся справляется на 100 %, проявляет инициативу	при прохождении творческой викторины, обучающийся испытывает небольшие затруднения и справляется на 70 %	при прохождении творческой викторины, обучающийся испытывает значительные затруднения и справляется на 50 %	творческая викторина «Фантазеры»
5.2	«Промежуточный контроль»	по итогам решения кроссворда обучающийся ответил верно на все 20 вопросов	по итогам решения кроссворда обучающийся ответил верно на 15 вопросов	по итогам решения кроссворда обучающийся ответил верно на все 10 вопросов	кроссворд «Лесенка», творческое задание
5.3	«Промежуточный контроль»	по итогам творческой прохождения заданий, обучающийся представил творческую работу, выполненную на 100 %	по итогам творческой прохождения заданий, обучающийся представил творческую работу, выполненную на 70-80 %	по итогам творческой прохождения заданий, обучающийся представил творческую работу, выполненную на 50-60 %	творческая игра по темам 2 года обучения «Мастерская чудес»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий	средний	низкий	
1	«Вводное занятие»	самостоятельно организуют рабочее место, знает правила техники безопасности	организуют рабочее место, но в процессе работы не может содержать его в порядке, владеет правилами техники безопасности	подбор необходимых материалов и организация рабочего места с помощью педагога. В процессе работы могут не применять правила Т.Б.	игра, беседа
2	«Рисование»	самостоятельно создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	работают уверенно по показу, без показа или образца теряется, нарушает пропорции.	задания выполняют неуверенно, прибегают к помощи взрослого, нарушают пропорции и симметрию рисунка.	наблюдение, выставка, конкурсы, презентация детских работ родителям; использование диагностических методик (методика Н.А. Лепской «5 рисунков», «Обведи контур», «Повтори рисунки», «Нарисуй что-нибудь», «Выставка картин», «Художественный салон», «Волшебное окошко» и др.)
3	«Аппликация»	самостоятельно создают сюжетные и декоративные композиции. Изображают различные предметы, используя бумагу разной фактуры.	делают работу с помощью педагога или товарищей.	не знают правил и не умеют держать и пользоваться ножницами. Не может сделать задание.	практическое занятие, выставка, конкурсы, презентация детских работ родителям; использование диагностических методик (методика Н.А.

					Лепской «5 рисунков», «Обведи контур», «Повтори рисунки» «Нарисуй что-нибудь», «Выставка картин», «Художественный салон», «Волшебное окошко» и д.р.)
4	«Лепка»	создают различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур	не всегда передают форму, пропорции, позы и движения фигур. В создании коллективных композиций обращаются за помощью к педагогу	в процессе работы обращаются постоянно за помощью к педагогу.	практическое занятие, творческое задание, презентация детских работ родителям; выставка
5.1	«Вводный контроль»	при прохождении творческой викторины, обучающийся успешно справляется со всеми заданиями на 100 %	при прохождении творческой викторины, обучающийся успешно справляется со всеми заданиями на 80 %	при прохождении творческой викторины, обучающийся успешно справляется со всеми заданиями на 60 %	творческая викторина «Радуга»
5.2	«Промежуточный контроль»	по итогам прохождения творческих заданий, обучающийся выполнил их на 100 %	по итогам прохождения творческих заданий, обучающийся выполнил их на 80 %	по итогам прохождения творческих заданий, обучающийся выполнил их на 60 %	творческая игра «Путешествие»

5.3	«Итоговый контроль»	по результатам проведения викторины, состоящей из 4 заданий, обучающийся справился со всеми на 100 %	по результатам проведения викторины, состоящей из 4 заданий, обучающийся справился со всеми на 100 %	по результатам проведения викторины, состоящей из 4 заданий, обучающийся справился со всеми на 100 %	творческая викторина «Волшебная кисточка»
-----	---------------------	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы «РОСТ» способствуют условия, созданные в Детском центре «Ровесник». Занятия проводятся в специальном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности. Оформлен стенд техники безопасности, содержащий инструкции по охране здоровья обучающихся. Помещение проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается питьевой и температурный режим. В кабинете имеется естественное и искусственное освещение. Учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности: шкафами, стеллажами, столами и стульями по количеству обучающихся; оборудованием для демонстрации наглядного материала, инструментами и приспособлениями, специальным оборудованием (станки для ткачества). Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал.

В творческой лаборатории педагога имеется специальная методическая литература: по декоративно-прикладному творчеству, теории и методике обучения, энциклопедии, книги по истории искусства, презентации по истории искусства.

Реализация программы «РОСТ» предусматривает проведение занятий в очной и дистанционной форме на природе, в музеях, библиотеках, посещение и участие в конкурсах, выставках, взаимопосещение объединений, занимающихся ДПТ.

Для успешной реализации программы разработаны:

- пакет методического сопровождения программы;
- пакет валеологического сопровождения программы;
- пакет психолого-педагогического сопровождения программы;
- пакет контрольно - диагностических материалов отслеживания результативности программы;

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- учебные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- инструкции по технике безопасности;
- индивидуальный раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

Формы аттестации/ контроля

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (самостоятельная работа, творческая работа, выставка, конкурс). При планировании занятия учитываются возрастные особенности.

Для решения поставленных задач необходимы разнообразные и активные формы обучения, которые помогают научиться строить собственную деятельность, осознать ее необходимость, смысл и ценность, помогают поставить цель и совершать последовательные действия для ее достижения, контролировать и оценивать результат.

Планируемые результаты:

- освоить техники и приемы декоративно – прикладного творчества;
- научиться составлять композиции;
- научатся работать в коллективе.

Все выбранные приемы и методы обучения направлены на достижение конкретных целей и предполагают определенные результаты.

Проблемные методы обучения и вопросы направлены на понимание, способствуют планированию действий воспитанников, активизируют их познавательную деятельность.

Беседа, диалоговые формы общения способствуют определению учебной деятельности детей, вопросы, задания и ответы отражают усвоение отдельных понятий.

Коллективная творческая деятельность направлена на формирование сотрудничества и сотворчества детей, выявление субъектного опыта.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей

обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 1-го, 2-го года обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль проводится в течение года по темам и разделам программы в форме тестовых заданий, практических работ, учебных проектов, выставки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) при переводе обучающихся на следующий год обучения (творческая работа, творческий проект).

Аттестация по завершению освоения программы обучающихся проводится в конце учебного года (май) в форме тестирования и защиты портфолио.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу и прошедшим итоговую аттестацию, может выдаваться сертификат.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глинская Е.- Азбука вышивания.- Ташкент: Мехнат, 2017г.-201 с.
 2. Гильман Р. А.- Иголки и нитки в умелых руках.- М:Легпромбытиздат, 2020 г.-192
 3. Максимова М., Кузьмина М.- Вышивание «Первые шаги».- М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2014г.
 - 4.Симоненко В.Д.- Технология «Поурочные планы».- Волгоград : изд. «Учитель», 2019 г.
 5. Белякова О.В.-Большая книга поделок. – М: ООО издательство «АСТ», 2018г.
 6. Муханова И.Ю.- Аппликация.- М:ОЛМА-ПРЕСС ОБРАЗОВАНИЕ, 2019 г.
 - 7.Браницкий Г.А.- Рукоделие.- Рес. Тыва, г.Кызыл: ООО «Издательство АСТ», 2015г.
 8. Цирулик Н.А, Хлебникова С,И.- Издательский Дом «Федоров». Издательство «Учебная литература», 2020г.
 9. Цирулик Н,А., Проснякова Т.Н.- Уроки творчества.- Корпорация «Федоров», 2019
 10. Программное обучение на дисках СД-РВ:
 - «Оригами»;
 - Уроки «Оригами»;
 11. Толковый словарь
- Журналы:
1. Морозова Н.- Чудесные мгновения.- М: -ЗАО «АСТРЕЯ», 2015г.
 2. Медникова Г.М.- Рукоделие.- ЗАО «ИД КОН –Лига ПРЕСС», 2019г.
 3. Журнал для умелых ребят «Коллекция идей» №1 (93) 2019г.
 4. Научно- методический журнал. - Народное творчество.
 5. Специальный выпуск Burda «Моё любимое хобби» №3/2020г.
- Литература для детей:
1. Максимова М., Кузьмина М. –Лоскутики.- М.: ЭКСМО- ПРЕСС, 2018г.
 2. Сидоренко В.И.- Игрушки своими руками.- Ростов-на дону: изд. «Феникс»,2017г.
 3. Цирулик Н,А., Проснякова Т.Н.- Уроки творчества.- Корпорация «Федоров».
- Электронные образовательные ресурсы:
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/- Декоративно-прикладное_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/-_Декоративно-прикладное_искусство)
<http://www.museum.ru/wm/list.asp> - Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.
<http://www.liveinternet.ru/users/3332163/rubric/1266317/> -Мир рукоделия
<http://zhar-ptica-studio.ru/stati/sposoby-lepki-iz-gliny> – Способы лепки из пластических материалов
- Поделки из бумаги;
- <http://fabrikaglamura.ru/forum/t10122,6-.htm> - Школа оригами;
<http://luntiki.ru/blog/podelki/1705.html>- Схемы каригами.
<http://stranamasterov.ru/node/197718?tid=328>; <http://stranamasterov.ru/node/48273>-
Странамастеров

Показатели развития личности ребенка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся по программе «Магия творчества» используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КДРО следующим образом:

критический	допустимый	рациональный	оптимальный			
1	2	3	4	5	6	7

1- 2,5 баллов – критический

уровень 2,5 – 4 баллов –

допустимый уровень

8.– 5,5 баллов – рациональный

уровень 5,5 – 7 баллов –

оптимальный уровень

1. Активность - это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы - развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень - регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень - ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень - активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень - пассивен, характерная позиция - слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень - эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень - свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень - проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень - может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень - не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень - отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст. школьного возраста)

Оптимальный уровень - умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень - может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень - не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень - целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень - предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень - проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень - предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень - предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет

полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. *Нравственное развитие.*

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. *Форсированность отношения к различным сферам действительности.*

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

